

Terra Sigillata, gestes d'aujourd'hui

La sigillée : l'art du vernis de terre, par Allan Desquins

Dates : Le stage est divisé en deux temps complémentaires

- SESSION 1 : le **23 et 24 mai 2026**
- SESSION 2 : les **10, 11 et 12 juin 2026**

Prix : 400€ cuisson comprise jusqu'à 10kg + adhésion éventuelle 10€

Horaires : 10h à 17h

Lieu : Maison de la Poterie, Sadirac

Le travail d'Allan Desquins se porte sur les vernis de terre dits **sigillés**. Il mène une recherche approfondie sur leur vitrification et leurs réactions aux différentes atmosphères de cuisson.

Installé en Dordogne, Haute-Garonne puis dans le Cantal, il développe sa pratique de céramiste depuis le début des années 2000. Formé entre 2001 et 2003 à l'atelier Au Grès du Feu à Tamniès auprès de Sophie Houdeberg, il acquiert les bases du tournage, des cuissons et de la vie d'atelier. Dès 2003, il ouvre son atelier et engage un travail d'expérimentation autour de la matière et du feu.

À partir de 2008, le partage d'atelier avec Gilbert Serres à Montastruc-de-Salies constitue une étape de perfectionnement technique, notamment dans la réalisation de grandes pièces et la maîtrise des fours. Céramiste indépendant depuis 2009, année durant laquelle il construit son premier four à bois, il oriente progressivement sa production vers une recherche centrée sur la cuisson et les phénomènes de transformation de la surface céramique.



Objectifs du stage

- Apporter une méthodologie de recherche d'engobes fins, dits **sigillés** par décantation. Une méthodologie sur tessons d'essais pour expérimenter les différentes argiles récoltées ou du commerce.
- Donner des clefs pour une expérimentation personnelle après le stage.
- Aborder les différentes techniques d'engobage particulières aux vernis **sigillée** sur pièces crues et sèches.

Déroulé du stage

Afin de s'adapter aux différents niveaux et disponibilités de chacun, il est proposé aux participants qui le souhaitent — et qui en ont la possibilité — de réaliser en amont les pièces demandées.

Pour les personnes ne pouvant pas effectuer ce travail préparatoire, un temps spécifique sera prévu pour la confection des pièces nécessaires pendant la SESSION 1.

SESSION 1

Jour 1 – 23 mai 2026 :

- Préparation de barbotines pour décantation
- Malaxage, tamisage, dé-floculant
- Explication de la méthode d'essai
- Engobage d'une partie des tessons d'essais (sous-couche avec engobe fourni)

Jour 2 – 24 mai 2026 :

- Traitement des premières décantations
- Engobage par trempage des tessons d'essais
- Aspect théorique, démonstrations des finitions adaptées à la technique de vernis sigillée



Entre deux sessions : du 25 au 9 juin (FACULTATIF)

- Fabrication de l'équivalent d'un four de pièces, potentiellement d'autres tessons d'essais. Il faut qu'elles soient complètement sèches pour la **SESSION 2**
 - Éviter de bouger les seaux de décantation
-

SESSION 2

Jour 3 – 10 juin 2026 :

- Analyse résultats essais de la première décantation
- Traitement des deuxième décantations
- Engobage des pièces par différentes techniques selon le type de pièces (trempage, aérographe, aspersion, poire, pinceau)

Jour 4 – 11 juin 2026 :

- Engobage des pièces par différentes techniques selon le type de pièces (trempage, aérographe, aspersion, poire, pinceau)
- Engobage des tessons d'essais
- Enfournement four électrique. 1030°. 1 cuisson

Jour 5 – 12 juin 2026 :

- Enfournement petit four raku, monocuisson. 1030°. 1 cuisson
- Défournement four électrique
- Enfumage gazette grand four raku à 600°. 2 à 3 cuissons
- Défournement four raku à chaud, enfumage



Matériel à apporter et travail à effectuer par les stagiaires

En amont du stage (FACULTATIF) :



- Sécher des argiles à l'avance pour la fabrication des engobes (prévoir plusieurs semaines de séchage)
- 15 jours avant le début du stage (soit début mai), une fois les argiles séchées et concassées, peser les argiles sèches et les mettre à déliter avec la moitié de ce poids, en eau
- Fabrication de plaques d'essais sèches de 10 cm x 10 cm avec les argiles que vous avez l'habitude de travailler (compter 20 plaques par argile)
- Façonnage de pièces